

Ernst Logar

geboren 1965 in Klagenfurt, lebt in Wien

seit 2019 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter, Universität für angewandte Kunst Wien
seit 2018 Fachbeirat für Bildende Kunst/ Kärntner Kulturgremium
2006–2007 Universitätslehrgang „Kultur und Organisation“ – Institut für Kulturkonzepte und Universität Wien
1999–2004 Studium am Institut für Medienkunst – „Medienübergreifende Kunst“
bei Brigitte Kowanz an der Universität für angewandte Kunst Wien
1997–1999 Studium „Experimentelle Visuelle Gestaltung“ bei Herbert Lachmayer an der Kunstuniversität Linz
1995–2003 Leitung des Audiovisuellen Medienbereiches - Generali Foundation
1993–1994 Schule für künstlerische Fotografie – Friedl Kubelka in Wien
1992–1994 Fotokollege an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt Wien

Einzelausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2022 „Invisible Oil“, 5. Forum Anthropzän, Besucherzentrum Nationalpark Hohe Tauern, Mallnitz, Kärnten
- 2021 „Statement #11: „Crude Oil Experiments“, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
- 2019 „Reflecting Oil: Arts-Based Research on Oil Transitionings“, PEEK Projekt/ FWF- Der Wissenschafts-
fonds, Universität für angewandte Kunst Wien
- 2018 „Ort der Unruhe - Erinnern an den NS-Terror im öffentlichen Raum“, steirischerherbst'18, Graz
- 2017 „Reflecting Oil“, Vienna Art Week 2017, Studio-Ernst Logar, Wien
- 2016 „Tar Sands – Approaching an Anthropocentric Site“, PAVED Arts, Saskatoon, Kanada
„Carinthian Horizon“, Lendhafen Klagenfurt
- 2015 „Tar Sands“, Bildraum 1, Wien
„Kärntner PartisanInnen – Erinnerung und Gedenken“, K&K St. Johann i. R, Kärnten
- 2014 „Non Public Spaces/ The Defined Space“, Projektraum SWDZ, Wien
„Elemente des Gedenkens/ Ort der Unruhe“ Theater am Hundsturm, Volkstheater Wien
- 2013 „Ort der Unruhe“ GrazMuseum
- 2010 „Sustainable Transformation“ GLOBArt Academy, Schloß Pernegg NÖ
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Universität Wien
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Pavelhaus, (Stmk)
- 2009 „Hong Kong Projekt II“, Hong Kong
„Monetary Interventions in Public Space“, Wien/ London/ Hong Kong
- 2008 „Invisible Oil“ Peacock Visual Arts, Aberdeen (GB)
„Den Blick hinrichten“ Stadtmuseum Graz
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Museum Gedenkstätte Peršmanhof, (Kärnten)
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Landesgericht für Strafsachen Wien
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Österreichisches Parlament
- 2006 „Non Public Spaces“, Keio University Yokohama, Japan
„Unheimliches Kärnten“ MAKNITE – Museum für angewandte Kunst, Wien
„Non Public Spaces“ Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
- 2005 „Non Public Spaces“ Delfina Studio Trust, London (GB)
„Den Blick hinrichten 3“ Galerie Freihausgasse, Villach
- 2004 „Den Blick hinrichten 2“ Kunsthalle Wien – project space
„Den Blick hinrichten“ Universität für angewandte Kunst Wien
- 2002 „Non Public Spaces“ Photowall – Kunsthalle Wien
- 2001 „silence“ Wiener U-Bahnbereich – Videoprojektion
- 1999 „Ernst Logar kocht eine Suppe seiner Kindheit“ Projekt Tigerpark, Wien
- 1996 „Urban pace“ Slowenischer Kulturverein, Klagenfurt

Gruppenausstellungen und Projekte (Auswahl)

- 2022 „Missing Link“, MAK_Museum für angewandte Kunst Wien
- 2021 „Doubtful Practices / Practices of Doubt“, Österreichischer Pavillion, EXPO Dubai (AE)
„Oil Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters“, Kunstmuseum Wolfsburg (DE)
„Markt der Zukunft 2021 - Ein Innovationsfestival für Graz“, Priesterseminar Graz
„Overview Effect“, Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien
„Understanding Art & Research“, University Tongji Shanghai, China
- 2020 PULL:FAKTOR Festzug der Tiere durch Kärnten/ Povorka Živali po Koroškem, UNIKUM, Eisenkappel
#HGMneudenken, Ausstellung und Symposium zum Heeresgeschichtlichen Museum Wien
- 2019 „Understanding Art & Research“, Tokyo University of the Arts, Japan
„19892019 KEX OPEN- Mobilizing Memory“, Kunsthalle Exnergasse, Wien
„Skulpturen im Exil“, Prenninger Gespräche, steirischerherbst'18, Deutschfeistritz, Steiermark
„Understanding Art & Research“, MAK – Museum für angewandte Kunst Wien
- 2018 „Das andere Land“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
„Die 90er Jahre“, MUSA Museum Startgalerie Artothek, Wien
„In die Stadt“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
„AUF DIE PLÄTZE/ NA MESTA/ Kunst im öffentlichen Raum, Kärnten 2017“, Künstlerhaus Klagenfurt

- 2017 „Ästhetik der Veränderung“, MAK, Wien
 „fokus sammlung 05. STILLEBEN“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
 „Lightness and Matter. Matter and Lightness“, Kunstraum Niederösterreich, Wien
- 2016 „Erinnerungskultur“, <rotor>, Landhaus Steiermark Graz
 „Opera publica“, Künstlerhaus Wien
- 2015 „Verdrängte Geschichte und Kontaminierte Orte“, <rotor>, Graz
 „Share - Too Much History, More Future“, Palais Porcia, Wien
 „Creating Common Good“, Kunsthaus Wien
 „Hotel Metropole. Der Erinnerung eine Zukunft geben“, Into the City/ Wiener Festwochen
- 2014 „Post Colonial Flagship Store Vienna“, Freiraum - Quartier21 / MuseumsQuartier Wien
 „Konstruktion und Wirklichkeit“, Stadtgalerie Klagenfurt
 „Share - Too Much History, More Future“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
 „Chto Delat - Face to Face with the Monument“, Into the City/ Wiener Festwochen
 „Share - Too Much History, More Future“, Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo
 „Erinnern“, NÖ Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St. Pölten
- 2013 „Fragile“, BAWAG PSK Contemporary, Wien
 „Whole, In Part. Artists' Publications in the MACBA Collections“ MUSAC, León, Spanien
 „Wettbewerbsentwürfe z. Denkmal für die Verfolgten der NS-Militärjustiz am Ballhausplatz“, Depot Wien
 „Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute“ 21er Haus, Belvedere, Wien
 „Industrie“ Galerie Ostlicht, Wien
- 2012 „Wie zusammen leben?“ Salzburger Kunstverein
 „KEIN SCHÖNER LAND“ Regionale 2012, Murau
 „Welcome to Europe Insha'Allah“ Maribor 2012, Slowenien
 „Beneath a Petroliferous Moon“ Mendel Art Gallery, Saskatoon, Kanada
 „Tatort: Umwelt“ Fotogalerie Wien
 „nicht eingelöst“ Medienwerkstatt Wien
 „Schaufenster zur Sammlung III - Das öffentliche Bild“ Museum der Moderne Salzburg
- 2011 „Haus-Berg-Verbot“ Unikum, Dobratsch Villach
 „Heilige in Europa. Kult und Politik“ Diözesanmuseum Graz
- 2010 „Heilige in Europa. Kult und Politik“ Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien
 „Heimat/ Domovina“ MMKK, Klagenfurt
- 2009 „Genuine Happiness – New Generation“ Galerie Amer Abbas, Wien
- 2008 „(Not) a Photograph“ Obalne Galerije Piran, Slowenien
 „Protest und Widerstand im Eigensinn der Kunst“ Galerie 5020, Salzburg
 „Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“, Museum Moderner Kunst Kärnten
 „Säulen der Erinnerung – Pillars of Memory“ Piazza am Yppenplatz, Wien
- 2007 „Orte mit Geschichte“ Fotogalerie Wien
 „Lange nicht gesehen. Begegnungen mit dem Museum auf Abruf“, MUSA Wien
 „Stoffwechsel-Stube“ Unikum, Klagenfurt
 „SLOW“ Plymouth Arts Centre, Plymouth (UK)
- 2006 „publicly privat“ Spazio Antonino Paraggi, Treviso, (I)
 „Eisenberger, dies ist doch kein Porno! Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz
 „Schau mich an – Wiener Porträts“ Wien Museum
 „Interpretationssache 06“ Schloss Retzhof, Steiermark
- 2005 „Spaces of Memory“ Mestna Galerija Ljubljana, Slowenien
 „Tiere in der Großstadt“ Wien Museum
- 2004 „Bilder von Wienern“ Martin Gropius Bau, Berlin
 „facing“ WestLicht. Schauplatz für Fotografie, Wien
 „... and in between“ Galerie Grita Insam, Wien
 „Blickwechsel“ Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
- 2003 „Bilder von Wienern“ Hôtel d'Albret, Paris
 „Ort – Raum – Zeit“ Fotogalerie Wien
- 2002 „Gegengewalt“ – Galerie Grita Insam, Wien
- 2001 „Shopping“ Generali Foundation, Wien
 „En avant“ Galerie Grita Insam, Wien
 „Bilder von Wienern“ Museum auf Abruf, Wien
 „coming out_analyse“ Kunstverein Kärnten, Klagenfurt
- 1999 „ROOMMATES“ Galerie Winter, Wien
 „David Kleindl, Doris Krüger, Ernst Logar“ Kunstgeschichte Institut – Uni Wien
- 1998 „]limit[ed“ Hochschule für angewandte Kunst Wien
 „Positionen zur Fotografie“ Galerie Arterie, Wien
 „lese'98: Lernfelder“ Schloß Wolkersdorf, NÖ
- 1997 „Hong Kong Experiment“ Fringe Festival 97, Hong Kong
 „Perfect Tense“ Le French May, Hong Kong
 „Friulimmagina 97“ Villa Florio, Udine (Italien)
 „Architektur IV“ Fotogalerie Wien
- 1996 „Friulimmagina 96“ Villa Florio, Udine
- 1995 „Zaungäste“ Swatch Austria, Wien

Stipendien, Preise, Auslandsaufenthalte (Auswahl)

- 2022 SIM – Art Residency Program, Reykjavik, Island
- 2016 Banff Research in Culture: „On Energy“, Residency Programm, Banff Centre, Banff, Kanada
- 2012 Staatspreis für „Invisible Oil“ Buch– Die schönsten Bücher Österreichs 2011
- 2007 Auslandsstipendium für künstlerische Fotografie – Krumau (CZ), BMUKK
- 2011 Auszeichnung des „Invisible Oil“ Buches – red dot award 2011 – Communication Design
- 2008 Staatsstipendium für bildende Kunst, BMUKK
- 2007 Kunstsponsorpreis Gugler Forum Melk
- 2007 Auslandsstipendium für künstlerische Fotografie – Rom, BMUKK
- 2005 Arbeitsstipendium Delfina Studio Trust, London
- 2004 Preis der Kunsthalle Wien
- 2002 Auslandsstipendium für künstlerische Fotografie – New York, BMUKK
- 2001 Auslandsstipendium für künstlerische Fotografie – Paris, BMUKK
- 2000 Theodor Körner Preis
- 1999 Auslandsstipendium für künstlerische Fotografie – London, BMUKK
- 1991 Fotostipendium des Institutes ISES (Cultura della fotografia), Spilimbergo, Italien

Vorträge, Workshops und Diskussionsbeteiligungen (Auswahl)

- 2022 „Reflecting Oil Experiments“, Petrocultures Konferenz, Nordwegisches Erdölmuseum Stavanger (NO)
- „Reflecting Oil Kolloquium“, Universität für angewandte Kunst Wien
- 2019 „Ort der Unruhe - ein zeitgemäßes Mahnmal?“, Buchpräsentation/ Podiumsdiskussion, Depot Wien
- 2018 „Oil – Plastic – Sustainable Transformation“, Petrocultures 2018: Transitions Conference, Glasgow (GB)
- 2017 „Reflecting Oil“, Depot- Kunst und Diskussion, Wien (Diskussionsveranstaltung)
- „Reflecting Oil“, Simon Fraser University, Vancouver, Kanada (Vortrag)
- „Professional Pinhole Photography“, University of Saskatchewan, Saskatoon, Kanada (Workshop)
- 2016 „Reflecting Oil“, UAAC Conference 2016, Université du Québec à Montréal (UQAM), Kanada (Vortrag)
- „Reflecting Oil“, University of Saskatchewan, Saskatoon, Kanada (Vortrag)
- 2015 „After Oil School“, University of Alberta, Edmonton, Kanada (Symposium)
- „Das Ende der Erinnerung“, Akademie der bildenden Künste Wien, Konzeptuelle Kunst (Vortrag)
- 2014 „Ort der Unruhe - Erinnern an den NS-Terror im öffentlichen Raum“, Filmvorführung und Podiumsdiskussion, GrazMuseum
- 2013 „Ort der Unruhe“ Filmvorführung und Podiumsdiskussion, Depot Wien
- „elite. dagegen und dabei“ Symposium Fachhochschule Salzburg (Vortrag)
- 2012 „Invisble Oil“, Ausstellungsgespräch, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Kanada
- „Arbeiten 1998 – 2012“, Universität für Angewandte Kunst Wien (Vortrag)
- „Und das was dahinter liegt“, Fachhochschule Salzburg (Vortrag)
- 2011 „Invisible Oil“, Podiumsdiskussion und Buchpräsentation, Kunsthalle Wien
- 2008 „Und das was dahinter liegt“, Schule für Künstlerische Fotografie, Friedl Kubelka (Workshop)
- 2006 „Current works and that what lies behind“, Keio University, Yokohama (Vortrag)
- 2006 „Pinhole Photography“, Keio University, Yokohama, (Workshop)
- 2005 „Die Gegenwart der Vergangenheit – Kärnten und das Reden wir nicht darüber“, Galerie Freihausgasse, Villach (Podiumsdiskussion)
- „Blickwechsel“, Museum Moderner Kunst Kärnten (Künstlergespräch)
- 2004 „Auf der Suche nach einem anderen Teil der Geschichte“, Kunsthalle Wien (Podiumsdiskussion)
- 2003 Schule für Künstlerische Fotografie, Friedl Kubelka (Vortrag)

Bibliografie (Auswahl)

- Lurz, B., Schlag, W., Wolkinger, T., et al. (2021): Playbook Klimakultur, Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten 2021
- Imre Szeman, Jeff Diamanti: Energy Culture: Art and Theory on Oil and Beyond, West Virginia University Press, Morgantown, WV, 2019
- Ernst Logar: Ort der Unruhe / Place of Unrest, Drava Verlag Klagenfurt, Celovec 2018
- Michael O'Driscoll, Mark Simpson: English Studies in Canada 43 | 2 -3 Special Issue Transition, Western University, London Ontario 2017, p. 56-64
- Stephanie Fuchs, David laRiveriere: PAVED Meant (Vol.2(2015-2016), PAVED Art + New Media 2017, p.72
- Imre Szeman, Jennifer Wenzel, Patricia Yaeger: Fuelling Culture, Fordham University Press, NY 2017, p. XV
- Jen Budney: "Beneath a Petroliferous Moon", Mendel Art Gallery, Saskatoon (Can) 2013, title page, p. 28-29
- Tania Hölzl: "Penetrating the Eye of the Typhoon: Non Public Spaces", EIKON Magazine #75, September 2012
- Imre Szeman: "Ernst Logar - Invisible Oil", American Book Review "Petrofictions" (Vol. 33, Nr. 3), 03/04 2012
- Elisabeth Fiedler, Michael Petrowitsch: "Borderline", Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra (A) 2013
- Ernst Logar: "Invisible Oil", Edition Angewandte / Springer International Publishing, Vienna 2011
- Ernst Logar: "The End of Remembering – Carinthian Partisans", Drava Verlag, Klagenfurt (A) 2011
- GLOBART: "Wendezeit - Bausteine für einen anderen Fortschritt", Springer International Publishing, Vienna 2011, p. 111-112
- Hemma Schmutz, Andreas Krištof, Hedwig Saxenhuber: "Art from Carinthia from 1945 to the Present", Springer Wien New York, Vienna 2008
- Naoko Kaltschmidt: "Ernst Logar: Das Ende der Erinnerung – Kärntner PartisanInnen", EIKON Magazine #61, p.77-79
- Ernst Logar: "Den Blick hinrichten", University of Applied Arts Vienna, Vienna 2005
- Margareta Oliwa, Bodo Hell: "DOKUMENTATION", Katalog Werkschau Nr. 31, Fotogalerie Wien, 2003, p. 22
- Arno Ritter, Eleonore Kleindienst, Margit Ulama: "ARCHITEKTUR", Katalog Werkschau Nr.19, Fotogalerie Wien, Vienna 1997, p. 48-53

Webseiten

www.logar.co.at
www.reflectingoil.info
www.partisan.co.at
www.denblickhinrichten.at