

Ernst Logar

geboren 1965 in Klagenfurt, lebt in Wien

seit 2019 Wissenschaftlicher Mitarbeiter und Lehrbeauftragter, Universität für angewandte Kunst Wien
seit 2018 Fachbeirat für Bildende Kunst/ Kärntner Kulturgremium
2006–2007 Universitätslehrgang „Kultur und Organisation“ – Institut für Kulturkonzepte und Universität Wien
1999–2004 Studium am Institut für Medienkunst – „Medienübergreifende Kunst“
bei Brigitte Kowanz an der Universität für angewandte Kunst Wien
1997–1999 Studium „Experimentelle Visuelle Gestaltung“ bei Herbert Lachmayer an der Kunsthochschule Linz
1995–2003 Leitung des Audiovisuellen Medienbereiches - Generali Foundation
1993–1994 Schule für künstlerische Fotografie – Friedl Kubelka in Wien
1992–1994 Fotokollege an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt Wien

Einelausstellungen und Projekte (Auswahl)

2022 „Invisible Oil“, 5. Forum Anthropzän, Besucherzentrum Nationalpark Hohe Tauern, Mallnitz, Kärnten
2021 „Statement #11: „Crude Oil Experiments“, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
2019 „Reflecting Oil: Arts-Based Research on Oil Transitionings“, PEEK Projekt/ FWF- Der Wissenschaftsfonds, Universität für angewandte Kunst Wien
2018 „Ort der Unruhe - Erinnern an den NS-Terror im öffentlichen Raum“, steirischerherbst’18, Graz
2017 „Reflecting Oil“, Vienna Art Week 2017, Studio-Ernst Logar, Wien
2016 „Tar Sands – Approaching an Anthropocentric Site“, PAVED Arts, Saskatoon, Kanada
„Carinthian Horizon“, Lendhafen Klagenfurt
2015 „Tar Sands“, Bildraum 1, Wien
„Kärntner PartisanInnen – Erinnerung und Gedenken“, K&K St. Johann i. R, Kärnten
2014 „Non Public Spaces/ The Defined Space“, Projektraum SWDZ, Wien
„Elemente des Gedenkens/ Ort der Unruhe“ Theater am Hundsturm, Volkstheater Wien
2013 „Ort der Unruhe“ GrazMuseum
2010 „Sustainable Transformation“ GLOBArt Academy, Schloß Pernegg NÖ
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Universität Wien
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Pavelhaus, (Stmk)
2009 „Hong Kong Projekt II“, Hong Kong
„Monetary Interventions in Public Space“, Wien/ London/ Hong Kong
2008 „Invisible Oil“ Peacock Visual Arts, Aberdeen (GB)
„Den Blick hinrichten“ Stadtmuseum Graz
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Museum Gedenkstätte Peršmanhof, (Kärnten)
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Landesgericht für Strafsachen Wien
„Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“ Österreichisches Parlament
2006 „Non Public Spaces“, Keio University Yokohama, Japan
„Unheimliches Kärnten“ MAKNITE – Museum für angewandte Kunst, Wien
„Non Public Spaces“ Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
2005 „Non Public Spaces“ Delfina Studio Trust, London (GB)
„Den Blick hinrichten 3“ Galerie Freihausgasse, Villach
2004 „Den Blick hinrichten 2“ Kunsthalle Wien – project space
„Den Blick hinrichten“ Universität für angewandte Kunst Wien
2002 „Non Public Spaces“ Photowall – Kunsthalle Wien
2001 „silence“ Wiener U-Bahnbereich – Videoprojektion
1999 „Ernst Logar kocht eine Suppe seiner Kindheit“ Projekt Tigerpark, Wien
1996 „Urban pace“ Slowenischer Kulturverein, Klagenfurt

Gruppenausstellungen und Projekte (Auswahl)

2022 „Missing Link“, MAK_Museum für angewandte Kunst Wien
2021 „Doubtful Practices / Practices of Doubt“, Österreichischer Pavillon, EXPO Dubai (AE)
„Oil Schönheit und Schrecken des Erdölzeitalters“, Kunstmuseum Wolfsburg (DE)
„Markt der Zukunft 2021 - Ein Innovationsfestival für Graz“, Priesterseminar Graz
„Overview Effect“, Museum of Contemporary Art Belgrade, Serbien
„Understanding Art & Research“, University Tongji Shanghai, China
2020 PULL:FAKTOR Festzug der Tiere durch Kärnten/ Povorka Živali po Koroškem, UNIKUM, Eisenkappel #HGMneudenken, Ausstellung und Symposium zum Heeresgeschichtlichen Museum Wien
2019 „Understanding Art & Research“, Tokyo University of the Arts, Japan
„19892019 KEX OPEN- Mobilizing Memory“, Kunsthalle Exnergasse, Wien
„Skulpturen im Exil“, Prenninger Gespräche, steirischerherbst’18, Deutschfeistritz, Steiermark
„Understanding Art & Research“, MAK – Museum für angewandte Kunst Wien
2018 „Das andere Land“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
„Die 90er Jahre“, MUSA Museum Startgalerie Artothek, Wien
„In die Stadt“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
„AUF DIE PLÄTZE/ NA MESTA/ Kunst im öffentlichen Raum, Kärnten 2017“, Künstlerhaus Klagenfurt

- 2017 „Ästhetik der Veränderung“, MAK, Wien
 „fokus sammlung 05. STILLLEBEN“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
 „Lightness and Matter. Matter and Lightness“, Kunstraum Niederösterreich, Wien
- 2016 „Erinnerungskultur“, <rotor>, Landhaus Steiermark Graz
 „opera publica“, Künstlerhaus Wien
- 2015 „Verdrängte Geschichte und Kontaminierte Orte“, <rotor>, Graz
 „Share - Too Much History, More Future“, Palais Porcia, Wien
 „Creating Common Good“, Kunsthaus Wien
 „Hotel Metropole.Der Erinnerung eine Zukunft geben“, Into the City/ Wiener Festwochen
- 2014 „Post Colonial Flagship Store Vienna“, Freiraum - Quartier21 / MuseumsQuartier Wien
 „Konstruktion und Wirklichkeit“, Stadtgalerie Klagenfurt
 „Share - Too Much History, More Future“, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
 „Chto Delat - Face to Face with the Monument“, Into the City/ Wiener Festwochen
 „Share - Too Much History, More Future“, Art Gallery of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo
 „Erinnern“, NÖ Dokumentationszentrum für moderne Kunst, St.Pölten
- 2013 „Fragile“, BAWAG PSK Contemporay, Wien
 „Whole, In Part. Artists' Publications in the MACBA Collections“ MUSAC, León, Spanien
 „Wettbewerbsentwürfe z. Denkmal für die Verfolgten der NS-Militärjustiz am Ballhausplatz“, Depot Wien
 „Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute“ 21er Haus, Belvedere, Wien
 „Industrie“ Galerie Ostlicht, Wien
- 2012 „Wie zusammen leben?“ Salzburger Kunstverein
 „KEIN SCHÖNER LAND“ Regionale 2012, Murau
 „Welcome to Europe Insha'Allah“ Maribor 2012, Slowenien
 „Beneath a Petroliferous Moon“ Mendel Art Gallery, Saskatoon, Kanada
 „Tatort: Umwelt“ Fotogalerie Wien
 „nicht eingelöst“ Medienwerkstatt Wien
 „Schaufenster zur Sammlung III - Das öffentliche Bild“ Museum der Moderne Salzburg
- 2011 „Haus-Berg-Verbot“ Unikum, Dobratsch Villach
 „Heilige in Europa. Kult und Politik“ Diözesanmuseum Graz
- 2010 „Heilige in Europa. Kult und Politik“ Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien
 „Heimat/ Domovina“ MMKK, Klagenfurt
- 2009 „Genuine Happiness – New Generation“ Galerie Amer Abbas, Wien
- 2008 „(Not) a Photograph“ Obalne Galerije Piran, Slowenien
 „Protest und Widerstand im Eigensinn der Kunst“ Galerie 5020, Salzburg
 „Das Ende der Erinnerung- Kärntner PartisanInnen“, Museum Moderner Kunst Kärnten
 „Säulen der Erinnerung – Pillars of Memory“ Piazza am Yppenplatz, Wien
- 2007 „Orte mit Geschichte“ Fotogalerie Wien
 „Lange nicht gesehen. Begegnungen mit dem Museum auf Abruf“, MUSA Wien
 „Stoffwechsel-Stube“ Unikum, Klagenfurt
 „SLOW“ Plymouth Arts Centre, Plymouth (UK)
- 2006 „publicly privat“ Spazio Antonino Paraggi, Treviso, (I)
 „Eisenberger, dies ist doch kein Porno! Galerie Lisi Häggerle, Bregenz
 „Schau mich an – Wiener Porträts“ Wien Museum
 „Interpretationssache 06“ Schloss Retzhof, Steiermark
- 2005 „Spaces of Memory“ Mestna Galerija Ljubljana, Slowenien
 „Tiere in der Großstadt“ Wien Museum
- 2004 „Bilder von Wienern“ Martin Gropius Bau, Berlin
 „facing“ WestLicht. Schauplatz für Fotografie, Wien
 „.... and in between“ Galerie Grita Insam, Wien
 „Blickwechsel“ Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
- 2003 „Bilder von Wienern“ Hôtel d'Albret, Paris
 „Ort – Raum – Zeit“ Fotogalerie Wien
- 2002 „Gegengewalt“ – Galerie Grita Insam, Wien
- 2001 „Shopping“ Generali Foundation, Wien
 „En avant“ Galerie Grita Insam, Wien
 „Bilder von Wienern“ Museum auf Abruf, Wien
 „coming out_analyse“ Kunstverein Kärnten, Klagenfurt
- 1999 „ROOMMATES“ Galerie Winter, Wien
 „David Kleindl, Doris Krüger, Ernst Logar“ Kunstgeschichte Institut – Uni Wien
- 1998 „]limit[ed“ Hochschule für angewandte Kunst Wien
 „Positionen zur Fotografie“ Galerie Arterie, Wien
 „lese'98: Lernfelder“ Schloß Wolkersdorf, NÖ
- 1997 „Hong Kong Experiment“ Fringe Festival 97, Hong Kong
 „Perfect Tense“ Le French May, Hong Kong
 „Friulimmagina 97“ Villa Florio, Udine (Italien)
 „Architektur IV“ Fotogalerie Wien
- 1996 „Friulimmagina 96“ Villa Florio, Udine
- 1995 „Zaungäste“ Swatch Austria, Wien

Stipendien, Preise, Auslandsaufenthalte (Auswahl)

- 2022 SIM – Art Residency Program, Reykjavik, Island
2016 Banff Research in Culture: „On Energy“, Residency Programm, Banff Centre, Banff, Kanada
2012 Staatspreis für „Invisible Oil“ Buch– Die schönsten Bücher Österreichs 2011
2007 Auslandstipendium für künstlerische Fotografie – Krumau (CZ), BMUKK
2011 Auszeichnung des „Invisible Oil“ Buches – red dot award 2011 – Communication Design
2008 Staatsstipendium für bildende Kunst, BMUKK
2007 Kunstsponsoringpreis Gugler Forum Melk
2007 Auslandstipendium für künstlerische Fotografie – Rom, BMUKK
2005 Arbeitsstipendium Delfina Studio Trust, London
2004 Preis der Kunsthalle Wien
2002 Auslandstipendium für künstlerische Fotografie – New York, BMUKK
2001 Auslandstipendium für künstlerische Fotografie – Paris, BMUKK
2000 Theodor Körner Preis
1999 Auslandsstipendium für künstlerische Fotografie – London, BMUKK
1991 Fotostipendium des Institutes ISES (Cultura della fotografia), Spilimbergo, Italien

Vorträge, Workshops und Diskussionsbeteiligungen (Auswahl)

- 2022 „Reflecting Oil Experiments“, Petrocultures Konferenz, Nordwegisches Erdölmuseum Stavanger (NO)
„Reflecting Oil Kolloquium“, Universität für angewandte Kunst Wien
2019 „Ort der Unruhe - ein zeitgemäßes Mahnmal?“, Buchpräsentation/ Podiumsdiskussion, Depot Wien
2018 „Oil – Plastic – Sustainable Transformation“, Petrocultures 2018: Transitions Conference, Glasgow (GB)
2017 „Reflecting Oil“, Depot- Kunst und Diskussion, Wien (Diskussionsveranstaltung)
„Reflecting Oil“, Simon Fraser University, Vancouver, Kanada (Vortrag)
„Professional Pinhole Photography“, University of Saskatchewan, Saskatoon, Kanada (Workshop)
2016 „Reflecting Oil“, UAAC Conference 2016, Université du Québec à Montréal (UQAM), Kanada (Vortrag)
„Reflecting Oil“, University of Saskatchewan, Saskatoon, Kanada (Vortrag)
2015 „After Oil School“, University of Alberta, Edmonton, Kanada (Symposium)
„Das Ende der Erinnerung“, Akademie der bildenden Künste Wien, Konzeptuelle Kunst (Vortrag)
2014 „Ort der Unruhe - Erinnern an den NS-Terror im öffentlichen Raum“, Filmvorführung und
Podiumsdiskussion, GrazMuseum
2013 „Ort der Unruhe“ Filmvorführung und Podiumsdiskussion, Depot Wien
„elite. dagegen und dabei“ Symposium Fachhochschule Salzburg (Vortrag)
2012 „Invisible Oil“, Ausstellungsgespräch, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Kanada
„Arbeiten 1998 – 2012“, Universität für Angewandte Kunst Wien (Vortrag)
„Und das was dahinter liegt“, Fachhochschule Salzburg (Vortrag)
2011 „Invisible Oil“, Podiumsdiskussion und Buchpräsentation, Kunsthalle Wien
2008 „Und das was dahinter liegt“, Schule für Künstlerische Fotografie, Friedl Kubelka (Workshop)
2006 „Current works and that what lies behind“, Keio University, Yokohama (Vortrag)
2006 „Pinhole Photography“, Keio University, Yokohama, (Workshop)
2005 „Die Gegenwart der Vergangenheit – Kärnten und das Reden wir nicht darüber“,
Galerie Freihausgasse, Villach (Podiumsdiskussion)
„Blickwechsel“, Museum Moderner Kunst Kärnten (Künstlergespräch)
2004 „Auf der Suche nach einem anderen Teil der Geschichte“, Kunsthalle Wien (Podiumsdiskussion)
2003 Schule für Künstlerische Fotografie, Friedl Kubelka (Vortrag)

Bibliografie (Auswahl)

- Lurz, B., Schlag, W., Wolking, T., et al. (2021): Playbook Klimakultur, Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten 2021
- Imre Szeman, Jeff Diamanti: Energy Culture: Art and Theory on Oil and Beyond, West Virginia University Press, Morgantown, WV, 2019
- Ernst Logar: Ort der Unruhe / Place of Unrest, Drava Verlag Klagenfurt, Celovec 2018
- Michael O'Driscoll, Mark Simpson: English Studies in Canada 43 | 2 -3 Special Issue Transition, Western University, London Ontario 2017, p. 56-64
- Stephanie Fuchs, David laRiveriere: PAVED Meant (Vol.2(2015-2016), PAVED Art + New Media 2017, p.72
- Imre Szeman, Jennifer Wenzel, Patricia Yaeger: Fuelling Culture, Fordham University Press, NY 2017, p. XV
- Jen Budney: "Beneath a Petroliferous Moon", Mendel Art Gallery, Saskatoon (Can) 2013, title page, p. 28-29
- Tania Hödl: "Penetrating the Eye of the Typhoon: Non Public Spaces", EIKON Magazine #75, September 2012
- Imre Szeman: "Ernst Logar - Invisible Oil", American Book Review "Petrofictions" (Vol. 33, Nr. 3), 03/04 2012
- Elisabeth Fiedler, Michael Petrowitsch: "Borderline", Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra (A) 2013
- Ernst Logar: "Invisible Oil", Edition Angewandte / Springer International Publishing, Vienna 2011
- Ernst Logar: "The End of Remembering – Carinthian Partisans", Drava Verlag, Klagenfurt (A) 2011
- GLOBArt: "Wendezeit - Bausteine für einen anderen Fortschritt", Springer International Publishing, Vienna 2011, p. 111-112
- Hemma Schmutz, Andreas Krištof, Hedwig Saxenhuber: "Art from Carinthia from 1945 to the Present", Springer Wien New York, Vienna 2008
- Naoko Kaltschmidt: "Ernst Logar: Das Ende der Erinnerung – Kärntner PartisanInnen", EIKON Magazine #61, p.77-79
- Ernst Logar: "Den Blick hinrichten", University of Applied Arts Vienna, Vienna 2005
- Margareta Oliwa, Bodo Hell: "DOKUMENTATION", Katalog Werkschau Nr. 31, Fotogalerie Wien, 2003, p. 22
- Arno Ritter, Eleonore Kleindienst, Margit Ulama: "ARCHITEKTUR", Katalog Werkschau Nr.19, Fotogalerie Wien, Vienna 1997, p. 48-53

Webseiten

- www.logar.co.at
- www.reflectingoil.info
- www.partisan.co.at
- www.denblickhinrichten.at